

**LIBERTY
EQUALITY
EXPRESSION**

BREAKING THE MOULDS

SHAPING THE FUTURE



Të dashur Pjesëmarrës,

Jemi të lumtur t'ju mirëpresim në Programin e Master Klasës.

Kemi punuar shumë për ta bërë këtë ngjarje një përvojë të paharrueshme për të gjithë ne. Në këtë dosje do të gjeni të gjitha informacionet e nevojshme për t'u përgatitur.

Nëse keni ndonjë pyetje, mos hezitoni të kontaktoni Sidorela Zika (awa.albania@gmail.com).

Jemi të lumtur që do ju shohim së shpejti në Programin e Master Klasës!

Të mira,
Ekipi AWA

Tabela e Përmbajtjes

3

**Kush
jemi ne**

13

**Skuadra e
ekspertëve**

5

**Përshkrimi i
Projektit**

15

**Përmes mini-
granteve**

6

Vendndodhja

16

**Informacion
Kontakti**

7

Agjenda

Kush Jemi Ne

Breaking the Moulds –Formësojmë të ardhmen është një projekt i zbatuar nga Albanian Woman in Audiovisual (AWA) dhe Qendra e Shkencës dhe Inovacionit për Zhvillim (SCiDEV), i financuar nga Bashkimi Evropian (BE).

AWA

Albanian Women in Audiovisual (AWA) është një organizatë dinamike jo-fitimprurëse e përkushtuar me pasion për fuqizimin e grave në fushat e medias, filmit dhe multimedia. Duke festuar 6 vjet punë me ndikim, AWA është në ballë të ndërtimit të kapaciteteve, kërkimeve inovative, lobimit efektiv dhe krijimit të përmbajtjeve përjashtuese që flasin shumë. Misioni i tyre është të ngritë zërat e grave dhe vajzave në media, duke shembur stereotipat gjinorë dhe promovuar një kulturë barazie. Përmes rrjetëzimit, inovacionit narrativ dhe avokaturës së pandërprerë, AWA është e përkushtuar për të ushqyer një peizazh mediatik gjithëpërfshirës ku barazia gjinore shkëlqen. Vizioni i tyre përmbledh një sektor audiovizual të balancuar në Shqipëri, ku çdo zë ka fuqinë të formësojë narrativën, pa marrë parasysh gjininë. Në vitin 2023, u arrit një arritje e madhe me suksesin në mbështetje të një ndryshimi në Ligjin mbi Mediat Audiovizuale, i cili e përcaktonte formalisht seksizmin.

SCiDEV

Qendra e Shkencës dhe Inovacionit për Zhvillim (SCiDEV) është një grup kërkimor me bazë në Tiranë që punon në bashkëpunim të ngushtë me partnerët në Ballkanin Perëndimor dhe Bashkimi Evropian për të kontribuar në demokratizim dhe zhvillim të qëndrueshëm social e ekonomik. SCiDEV angazhohet kryesisht në kërkimin e orientuar nga politika dhe aksioni, duke kryer studime që informojnë proceset e vendimmarrjes, ndikojnë në zhvillimin e politikave dhe ndihmojnë në përpjekjet për avokaturë, ndërtimin e kapaciteteve, mentorimin, komunikimin shkencor dhe angazhimin me palët e interesit në Heliksin e Katërt.

Puna e SCiDEV-it është e organizuar rreth katër shtyllave kryesore: demokracia dhe qeverisja; media dhe komunikimi; forcimi i lidhjeve ndërmjet kërkimit dhe shoqërisë; dhe transformimi digjital. SCiDEV është anëtar i Forumit Global për Zhvillimin e Mediave dhe bashkëpunon me Rjetin e Gazetarëve të Sigurt në Ballkanin Perëndimor dhe Platformën e Shpejtë për Lirinë e Mediave, si dhe me Fondacionin Thomson.

01 Përshkrimi Projektit

Qëllimi i projektit "Breaking the Moulds - Shaping the Future" është të prezantojë një grup ndërhyrjesh të testuara që përfshijnë trajnim, krijim përmbajtjeje dhe platformash, të cilat do të promovojnë gratë si modele role, si subjekte dhe si objekte të tregimeve që janë të rëndësishme për komunitetin profesional të mediave dhe për shoqërinë e gjerë. Si një veprim, synon të forcojë profesionalizmin në media, veçanërisht në fushën e raportimit të dhunës së bazuar në gjini. Njëkohësisht, fokusohet gjithashtu në promovimin dhe mbrojtjen e të drejtave të punës së punonjësve të mediave, në këtë rast, grave dhe vajzave.

Aktivitetet e projektit janë të dizajnuara për të forcuar profesionalizmin në media dhe për të promovuar praktikat mediatike etike dhe të përgjegjshme përmes ndërtimit të kapaciteteve, trajnimet dhe zhvillimin dhe implementimin e politikave dhe udhëzimeve për barazinë gjinore për profesionistët dhe kompanitë e mediave; nisjen e platformave të reja mediatike; promovimin e komuniteteve dhe rrjeteve të grave në media në të gjithë Shqipërinë; dhe prezantimin e ciklit të mentorimit ndërmjet grave në media për të ndërtuar forcë dhe siguri kolektive.

women journalists.

02 Grupi i synuar

Ky veprim përfshin:

- 70 gazetarë dhe 100 studentë të gazetarisë dhe multimedia.
- 100 gra në audiovizual.

Angazhon:

- 20 media.
- 5 universitete (Shkodër, Elbasan, Tiranë dhe Durrës).
- 75 palë të ndryshme (OSSH, ekspertë ndërkombëtarë, edukatorë dhe ligjvënës).

Dhe arrin:

- 500,000 njerëz përmes platformave të ndryshme të komunikimit digjital dhe social.

03 Ndërhyrja:

NDËRTIMI DHE PËRMIRËSIMI I AFTËSIVE NË PËRMBAJTJEN E NDJESHME NDAJ GJINISË

Vlerësimi, ndërtimi i kapaciteteve dhe ofrimi i burimeve financiare për të zhvilluar 22 edicione mujore të lajmeve.

SHFRYTËZIMI I KOMUNIKIMIT DIGJITAL DHE SOCIAL

Të krijohet një qendër të centralizuar për profesionistët e mediave, që të mundësojë qasjen në informacion të rëndësishëm, të nxisë bashkëpunimin dhe rrjetëzimin, dhe të promovojë angazhimin e audiencës.

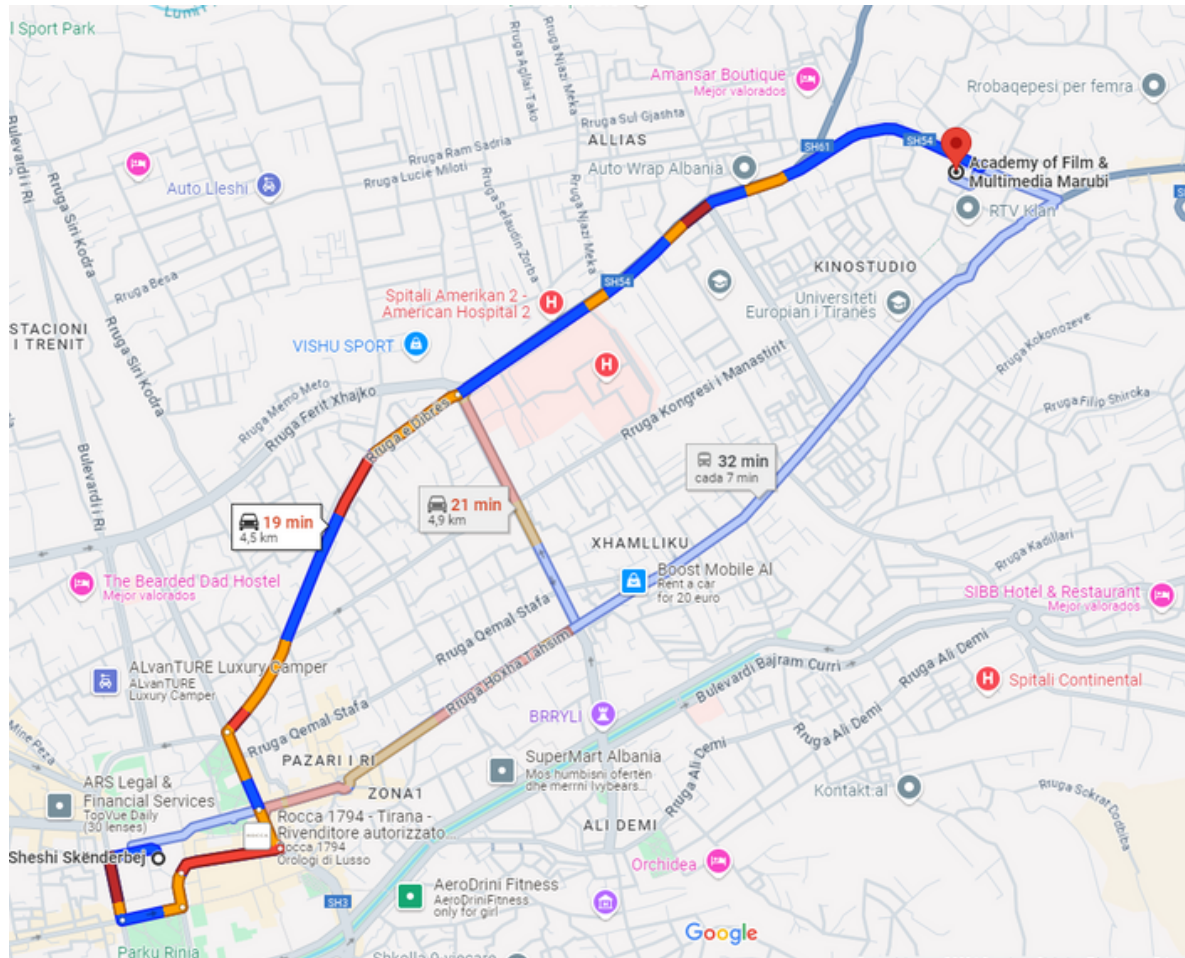
FORCIMI I ROLIT TË GRAVE NË MEDIA

Fuqizimi ndërmjet kolegëve përmes hartimit të përbashkët të Planit për Barazinë Gjinore (GEP), mentorimit dhe krijimit të përmbajtjeve në bashkëpunim: 10 video të tipit TEDx, 30 podcaste, 10 filma të shkurtër dhe 10 dokumentarë.

Vendodhja

Tiranë, 21 -22 Mars 2024

Master Class do të zhvillohet tek Akademia e Filmit dhe Multimedias Marubi, e cila ndodhet pranë ABC news, Scan TV and RTV Klan.



Adresa:

Nr. 78, Aleksandër Moisiu Street
Kinostudio
Tirana, AL-1005 Shqipëri

Google Map: <https://maps.app.goo.gl/wy4UoCDyjnYja3d67>

Autobus: Nr 11 - Bibloteka (Sheshi Skënderbej) - 8 Ndalesa deri në IKV. Nga kjo ndalesë deri tek Marubi nevojitet një ecje prej 5 minutash.

AGENDA

Dita e Parë– Master Class

Objektivi: Trajnimi do të fokusohet në xhirimin dhe zhvillimin e tregimit me një këndvështrim gjinor. Ekspertët do të udhëzojnë secilin ekip për të siguruar që narrativat të jenë të strukturuar mirë, skenat të vendosen në mënyrë efektive dhe përdorimi i kamerës/lenteve të jetë i optimizuar. I gjithë procesi do të bazohet në projektin e caktuar, me theks të veçantë në integrimin e perspektivave gjinore në tregim.

Grupi: A, B dhe C së bashku në Amfiteatër

09:00 – 09:30 | Regjistrimi dhe Mirëseardhja

Pjesëmarrësit mbërrijnë dhe regjistrohen.

09:30 – 11:30 | Dita e Xhirimit: Pjesa I (Ekspertët - Timo Heinänen, Sabina Kodra, Doruntina Basha dhe Pandeli Çeço). Grupet vazhdojnë me xhirimin e skenave të planifikuara (Zbatimi praktik i teknikave të tregimit)

• Mbështetja e ekipeve:

1. Udhëzime për zhvillimin e tregimit dhe shkrimin e skenarit
2. Skena dhe tregimi vizual
3. Ekzekutimi teknik i xhirimeve, ndriçimi, këndet dhe lëvizjet.

11:30 – 11:45 | Pushim (15 minuta)

11:45 – 13:30 | Dita e Xhirimit: Pjesa II (Ekspertët - Timo Heinänen, Sabina Kodra, Doruntina Basha)

13:30 – 14:30 | Pushim Dreke (60 minuta)

14:30 – 16:00 | Dita e Xhirimit: Pjesa III (Ekspertët - Timo Heinänen, Sabina Kodra, Doruntina Basha dhe Pandeli Çeço)

AGENDA

Dita e Dytë – Master Class

Objektivi: Dita e katërt fokusohet në zbatimin praktik dhe vlerësimin nga kolegët. Pjesëmarrësit do të prezantojnë tregimet e tyre të finalizuara dhe do të shfaqin skenat që kanë prodhuar. Kjo ditë synon të ofrojë reagime konstruktive mbi aspektet teknike dhe krijuese të projekteve të tyre, duke i ndihmuar ata të përmirësojnë aftësitë e tyre. Gjithashtu, prezantimi i mini-grantit do të ofrojë informacion mbi mundësitë e mëtejshme për projekte, ndërsa dreka e rrjetëzimit do të mundësojë diskutime dhe lidhje informale mes pjesëmarrësve.

Grupi: A, B dhe C së bashku në Amfiteatër

09:30 – 10:00 | Regjistrimi dhe prezantimi i Mini-grantit

Pjesëmarrësit mbërrijnë dhe regjistrohen, duke u informuar mbi mënyrën e aplikimit për mini-grantin.

10:00 – 12:00 | Simulimi Praktik Pjesa I: Prezantimet e Grupeve dhe Shfaqja e Skenave

- Çdo grup prezanton tregimin dhe skenarin e finalizuar.
- Grupet shfaqin skenat që kanë xhiruar.
- Diskutim mbi aspektet teknike dhe krijuese të procesit.
- Reagime dhe konkluzione.

12:00 – 12:15 | Pushim (15 minuta)

12:15 – 15:30 | Simulimi Praktik Pjesa II: Prezantimet e Grupeve dhe Shfaqja e Skenave

15:30 – 16:00 | Drekë e Rrjetëzimit

Pjesëmarrësit shijojnë drekën së bashku, duke krijuar mundësi për diskutime informale dhe rrjetëzim.

Skuadra e EKSPERTVE



Timo Heinänen
Cinematography
Finland

Timo Heinänen është kinematograf, fotograf dhe profesor në fushën e filmimit dhe kinematografisë.

Ai ka mbajtur pozita të rëndësishme, përfshirë atë si profesor kinematografie në Shkollën e Filmit ELO në Helsinki. Ai ka realizuar shumë projekte ndërkombëtare në Finlandë dhe jashtë saj, duke u fokusuar kryesisht në ndriçim, raportet e aspekteve dhe tregimin vizual.

Ai ka punuar në një gamë të larmishme projektesh në industrinë e filmit, duke përfshirë filma të gjatë, filma të shkurtër, dokumentarë, seri televizive dhe filma televizivë. Ai është i aftë në metodat tradicionale analoge dhe moderne të prodhimit të filmit.



Doruntina Basha
Playwright and Screenwriter
Kosovo

Doruntina Basha është një autore dramash dhe skenariste nga Prishtina, Kosovë. Ajo ka fituar një master në Humanitetet Evropiane nga një konsorcium universitetesh, përfshirë Universitetin e St. Andrews, Università degli Studi di Bergamo dhe Université de Perpignan Via Domitia.

Doruntina ka fituar disa çmime, duke përfshirë atë për dramën e saj "Gishtin" që është përkthyer në më shumë se 6 gjuhë dhe prodhuar mbi 10 herë në mbarë botën, dhe skenarin "Vera Dream of the Sea" që ka pasur premierë në Festivalin Ndërkombëtar të Filmit në Venecia.

Ajo është fituese e Çmimit të Parë të Zërave Femra të Rrjetit Audiovizual Evropian (EWA) në ngjarjen TFL Meeting (2022) për projektin e filmit "Bleach." Në vitin 2023, ajo ishte në komitetin përzgjedhës të librave për programin e pitching-ut të Cannes Festival Shoot the Book. Që nga viti 2023, ajo jep mësim në Storytelling & Scriptwriting në Akademinë e Animacionit Anibar në Prishtinë.

Skuadra e EKSPERTVE



Sabina Kodra
Producente Filmash, Mentore
dhe Eksperte e Industrisë

Sabina Kodra është një emër i spikatur në kinemanë shqiptare, e njohur për punën e saj si producente filmash, mentore dhe eksperte e industrisë. Si bashkëthemeluese e ERAFILM, një nga kompanitë kryesore të prodhimit në Shqipëri, ajo ka luajtur një rol kyç në realizimin e historive të fuqishme dhe bashkëprodhimeve ndërkombëtare. Filmat e saj, duke përfshirë “Agon” (2012), “Streha Mes Reve” (2018) dhe “Pikë Uji” (2024), janë prezantuar dhe vlerësuar në festivale prestigjioze si Cinequest (SHBA), La Valletta (Maltë) dhe PriFilmFest (Kosovë).

Përtej prodhimit, Kodra është eksperte në zhvillimin e filmave, me fokus në rrëfimet me ndjeshmëri gjinore dhe mentorimin e kineastëve të rinj. Tani, si pjesë e masterklasit “Breaking the Moulds, Shaping the Future”, ajo vazhdon të frymëzojë dhe të formësojë gjeneratën e ardhshme, duke siguruar që kinemaja shqiptare të lërë gjurmë në skenën ndërkombëtare.



Pandeli Çeço
Drejtor Fotografie dhe
montazhier

Pandeli Çeço është një kineast, drejtor fotografie dhe montazhier i njohur për aftësinë e tij të fuqishme në rrëfim, si në kinemanë shqiptare ashtu edhe në atë ndërkombëtare. Me mbi 15 filma të shkurtër dhe dokumentarë, puna e tij ka marrë vlerësime të larta në mbarë botën. Filmi i tij “The White Sheets” (2020) u përzgjodh në 15 festivale, duke fituar tre çmime, ndërsa “Half Year” (2022) arriti në 25 festivale, duke marrë tre çmime dhe dy përmendje të veçanta.

Si themelues dhe drejtor i Travel Fest Albania, Çeço promovon tregimin global të historive dhe mentoron kineastët e rinj. Tani, si facilitator në masterklasën “Breaking the Moulds, Shaping the Future”, ai vazhdon të frymëzojë brezin e ardhshëm, duke siguruar që kinemaja të mbetet një forcë për ndryshim dhe kreativitet.

Formësimi i së ardhmes PËRMES

MINI-GRANTEVE

Pas master class, do të shpallet një thirrje për aplikime për mini-grante, të cilat do të jenë ekskluzivisht për pjesëmarrësit e programit të klasës master të 4 ditëve. Këto mini-grante janë të dizajnuara për të ofruar mundësi për pjesëmarrësit për të zhvilluar dhe prodhuar përmbajtje, duke përfshirë tregimet dhe lajmet. Qëllimi është që çdo fitues të prodhojë të paktën shtatë edicione mujore lajmesh. Ky iniciativë jo vetëm që mbështet aplikimin praktik të aftësive të mësuara gjatë klasës master, por gjithashtu inkurajon angazhimin dhe prodhimin e vazhdueshëm në fushat përkatëse

Qëllimi specifik i thirrjes do të jetë:

- Të forcohet pozita e gazetarëve – gra dhe burra – në mbrojtjen e të drejtave të përfituesve të tyre në media.
- Të ofrohen mundësi për historitë e grave që të ndikojnë në perceptimet publike.
- Të rritet numri dhe cilësia e përmbajtjes ndjeshmërisë gjinore që i dërgohet audiencës.
- Të përmirësohet dukshmëria dhe prania në media e çështjeve të të drejtave të grave dhe minoriteteve.
- Të kontribuohet në perceptime pozitive të peizazhit mediatik për të ndihmuar në ndërtimin e besimit në komunitet.

Llojet e veprimeve që janë të vlefshme për mini-grantet (lista fikse): **Të zhvilloni përmbajtje ndjeshmërie gjinore mbi tema të lidhura me:**

- Dhuna e Bazuar në Gjinor
- Barazia gjinore në vendin e punës
- Fuqizimi i Grave
- Gjinia dhe përfaqësimi në media
- Të drejtat dhe përfshirja e LGBTQ+
- Gjinia dhe teknologjia
- Burra dhe maskulinitet
- Gjinia dhe arsimi
- Gjinia dhe politika
- Gjinia dhe shëndeti
-

Numri dhe madhësia e granteve: Minimumi 100 EUR dhe maksimumi 2,000 EUR.

Fituesit e granteve do të mbështeten përmes një **mentori online të dedikuar**, i cili do të sigurojë që çdo individ/grup të krijojë lajme të verifikuara, skenare dhe një tabelë vizionare për të prodhuar përmbajtje ndjeshmërie gjinore. Gjatë mentorimit, fituesit e granteve duhet të kryejnë të paktën 3 takime joformale me gra, të rinj, të moshuar dhe grupe minoritare, si dhe me ekspertë dhe institucione për të hulumtuar përmbajtjen.

**LIBERTY
EQUALITY
EXPRESSION**

Për pyetje, Na kontaktoni



www.albanianwomaninaudiovisual.com



+355 69 205 5550



awa.albania@gmail.com



This project is funded by
the European Union